

Нижнешибряйский филиал Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения Моисеево-Алабушской средней
общеобразовательной школы Уваровского района Тамбовской области

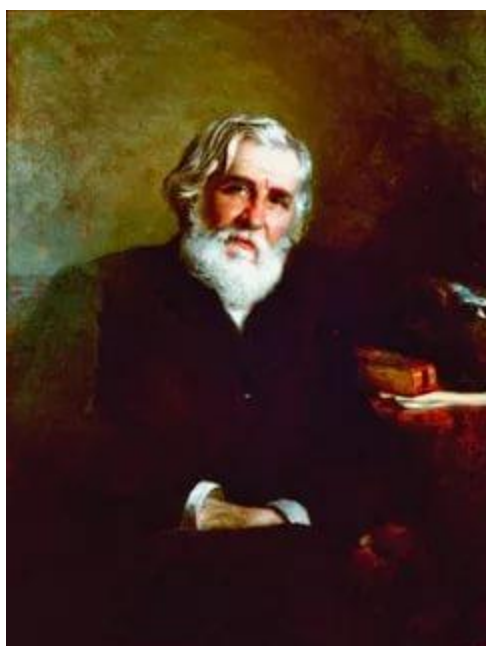
Язык произведений И.С. Тургенева

(по повести «Ася»)

Подготовила:

Дробышева Ирина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы



село Нижний Шибряй

2019 год

Цель урока: объяснение понятия «Особенность языка прозы И.С. Тургенева»; показ ее музыкальности, красоты, нежности; понятие своеобразности, эмоциональности языка прозы тургенева.

Задачи: помочь ребятам вслушаться в музыку тургеньевской прозы, в звучание повести «Ася»; увидеть создаваемые автором образы и картины, живое лицо самого автора и его мастерство.

Оборудование: выставка книг по Тургеневу, портрет писателя, презентация к уроку, классическая музыка (по выбору учителя).

С русским языком можно творить чудеса

И.С. Тургенев

В истории русского языка и литературы И. С. Тургеневу принадлежит очень важная роль. Огромно и неоспоримо его влияние на судьбу русской словесности. Язык Тургенева, как и язык Пушкина, получил высокую оценку современников и потомков. Это предмет нашей национальной гордости.

Ф. И. Буслаев говорил о Тургеневе, как о верном ученике Пушкина. Он писал, что Тургенев «наследовал от него ту же чуткость, ту же пламенную любовь к родному слову. Язык его поистине был ему родной». Об этом вспоминают и современники писателя, которые не раз отмечали его удивительно глубокие знания русского языка. Для русских писателей-современников Тургенев был в этом отношении непререкаемым авторитетом.

И. Е. Репин, великий русский художник, писал: «На всё он имел свой оригинальный взгляд. Видел много и в Европе, и в России; и знал превосходно. русский народ и его язык». В понимании Тургенева язык и народ неразрывные, кровно связанные понятия. Характер русского народа, его прошлое, настоящее и залог великого будущего гениальный художник видел в русском языке. Именно поэтому любовь к русскому народу, «великому, могучему, правдивому и свободному» русскому языку И. С. Тургенев нёс в своем сердце

всю жизнь. Отчего мы и ценим полные большого воспитательного значения высказывания великого писателя о русском языке.

Послушаем высказывания И.С. Тургенева о русском языке (рассказывают наизусть ученики)

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

Ребята, неправильное произношение слов разрушает красоту языка. Своей безответственностью люди наносят огромный урон родному языку. Родную речь надо беречь. Будущее русского языка зависит только от самого человека!

Дети, вы не догадались, о чем мы с вами будем говорить на уроке? Какая тема урока? Правильно, «Язык произведений Тургенева». Мы с вами прошли произведение «Ася», и на примере его будем говорить об особенностях языка писателя, выполняя при этом некоторую поисковую деятельность..

Работать будем в группах: 4 группы по 5 человек. В конце урока поставим оценки за активное участие. Открывайте тетради, запишем число, тему урока,

эпиграф. Тетради не закрывать, каждая группа в конце урока представит свой план услышанного.

Вы знаете, некоторые думают, что стихи тем отличаются от прозы, что им присуща привлекательная красота звука, и их хочется запомнить и с ними жить, а повествовательную прозу нужно проглатывать поскорее, как разгрызают орех, чтобы добыть то, что прячется под его скорлупой?

В отношении художественной прозы это неверно. И особенно неверно в отношении прозы Тургенева. Звук ее переполняет, она музыкальна. Это мысленный звук при чтении про себя, но он легко выходит наружу. Вчитываясь в произведения Тургенева, нужно вслушиваться в их музыку. Эта музыка составляет ту поэтическую основу, которая от содержания неотделима, она несет в себе и образы, и чувства, и мысли.

В лексике И.С. Тургенева много звонко и нежно звучащих слов. Особенно в глаголе (на слайде слова): «Заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце мирно всплывает..., свежо просияет и погрузится..., хлынули играющие лучи». Группам задание: найти эпизоды с этими словами, прочитать, проанализировать.

Обратите внимание, что глагол в прозе Тургенева и пушистый, и клейкий. «Пушистый» в том смысле, что в нем мягко даны оттенки – и много их вмещается в одном слове. «Клейкий» в том смысле, что он не прилагается к предмету, а входит в него и к нему пристаёт.

И это – глагол, часто наделенный силой эпитета (слова на слайде): «Наконец луна встала и заиграла по Рейну; все осветилось, потемнело, изменилось, даже вино в наших граненых стаканах заблестело таинственным блеском» (работа в группах). Это свойство вытекает из главного признака тургеневской поэтической речи – ее насыщенности качественными приметами, особо существенной в ней роли эпитета. Цветовой и световой эпитет занимает при этом особое место (слова на слайде): «День давно погас, и вечер, сперва весь

огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь...» (работа в группах: читают эпизод, анализируют).

Писатель очень часто не довольствуется одним эпитетом. В совокупности эпитетов – живое движение переливающихся красок (слова на слайде): «Было что – то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица с небольшим тонким носом... и черными светлыми глазами». Двойной или тройной эпитет порой создает ценный образ, мимолетный, но характерный: «Ветер упал, точно крылья сложил, и замер: ночным, душистым, теплым повеяло от земли» (работа в группах: найти отрывки, прочитать, выразить свое мнение).

Читая произведения Тургенева, нужно вслушиваться в их звучание и видеть создаваемые им образы и картины. Но их видение не то же, что в реальной жизни: поэтическое слово все пронизывает, всему придает сияние смысла. Поэтому тургеньевский эпитет особенно важно схватить во всей его полноте (слова на слайде): «Она вдруг бросила на меня быстрый и пронзительный взгляд» (работа в группах). Вот два эпитета, создающие зримый образ. На фоне ясного неба нам отчетливо виден стройный облик Аси, ее напряженность, необычность. Каждое из прилагательных сочетает зрительный образ с проникновением внутрь этого образа. Зримый образ полностью выражает духовный облик Аси, ее состояние в данное время, главное в ее личности, в какой – то мере – ее судьбу. Ведь «пронзительный» означает не только характер ее, но и внутреннюю ее настороженность, непринужденность ее движений, свежесть ее души. За двумя этими прилагательными и еще нечто: они обращены не только на изображаемое лицо, но и на автора. Живое лицо автора – в этой любви к «стройному», «быстрому», «легкому», «женственному и ясному».

- Какие бы еще определения вы выбрали к данному эпизоду?

- Музыкальный.

- Живописный.

- Отчетливый.

Я согласна с вами. А теперь попробуйте из ваших ответов составить предложение.

- Эпитет у Тургенева и музыкальный, и живописный, и отчетливый.

- Верно. А можно и так: «Тургеневский эпитет музыкально и живописно отчетлив».

Пейзаж у Тургенева – не просто картины природы, сопровождающие действие, - в них само действие, что – то столь существенное и нужное. В отличие от живописца, владеющего только краской, и композитора, живущего в мире звуков, писатель воссоздает и краски, и звуки, и запахи, и сокровенные и обнаженно выраженные мысли (слова на слайде): «Старик поднял весла – ми царственная река понесла нас». «Я остановился и увидел возле дороги небольшую грядку конопли. Ее степной запах мгновенно напомнил мне Родину и возбудил в душе страстную тоску по ней» (работа в группах).

Интересен и язык портрета в произведении. Он занимает очень значительное место как в повестях, так и в романах писателя. Как и в живописном портрете, его главная цель в том, чтобы во внешнем облике увидеть сущность данной личности, ее типичность для времени и среды. И очень часто еще одно имеет значение в портрете: в самом характере восприятия сказывается воспринимающий. В повести «Ася» это рассказчик (слова на слайде): «Гагин мне понравился тотчас. Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами».

В художественной прозе портрет некоторым образом – автопортрет того персонажа, от чьего лица ведется рассказ. А в совокупности многих портретов сказывается и автор. Это видно хотя бы уж из того, какого рода человеческий

облик ему дорог и мил, что ему смешно, что вызывает досаду (работа в группах, портрет Гагина и Аси).

Рассмотрим язык диалога. Диалог в романах и повестях Тургенева – не только столкновение мнений, это столкновение характеров, нравов (работа в группах, диалог Гагина и автора). Это выражение человеческой души, стремление высказаться, чтобы тебя поняли.

Речь произведений Тургенева особенно и по – своему благозвучна. Но как уловить систему этого благозвучия без рифмы, без созвучий, без единообразного ритма? Это звуковой строй, не допускающий ничего, что бы приближалось к стихам. Это проза, но в особенном ее расцвете, где каждый звук, непринужденный и естественный, оказывается музыкой.

В юности часто спорят о любимом писателе. Оказывают предпочтение Пушкину перед Лермонтовым или Лермонтову перед Пушкиным... Споры такого рода могут быть интересны. Полезно сравнивать, сопоставлять. Но по существу такие качественные сопоставления значения не имеют. Каждый великий писатель прекрасен по – своему. Поднимаясь в гору, нужно уметь добираться до высоты каждого из них.

По ходу урока идет работа в группах, ребята составляют план пройденного, записывают примеры. В конце урока сверить план, составленный в группах, с планом на слайде презентации и дополнить в тетради.

План

1. Проза Тургенева музыкальна.
2. Глагол в прозе писателя и пушистый, и клейкий.
3. Эпитеты в произведении:
 - а) цветовой или световой эпитет;
 - б) двойной или тройной эпитете.
4. Пейзаж в повести «Ася».

5. Роль портрета в повести.

6. Диалог в произведении «Ася» - выражение человеческой души.

Затем дети слушали классическую музыку и определяли, какие музыкальные произведения они использовали бы в сценах (сцена объяснения с Асей, сцена на вершине скалы, монолог – воспоминание автора и т.д. Можно использовать музыку П.И. Чайковского «Времена года», «Лунную сонату» Бетховена, произведения С.В. Рахманинова)

Язык произведений авторов мы ощущаем в особой гармонии музыкальных звуков, и в неповторимом колорите живописных полотен, и в лирических описаниях художников слова. Но не всегда, к сожалению, способны понять ее, почувствовать душой ее величие и красоту. Надеюсь, что сегодняшний урок поможет вам в этом.

Сейчас каждая группа закончит предложение: «Язык произведения И.С. Тургенева помог мне понять, что...»

На дом: найти страницы с примерами из лекции и подобрать к каждому пункту плана свои примеры из повести.

Список использованной литературы:

Литературная мысль. – Пг.- Л., 1922 - 1925. - Т. II. - С. 224.

Тургеневский сборник: Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева - Л.: Наука, 1967. - Т. III. - С.403.

Цит. по И. С. Тургенев. Полное собрание соч. и писем в 28 тт. Сочинения. - Т. XIII, с. 670-671.